



# La violence familiale et la réticence à en parler

*Ce CyberMystère examine les facteurs ayant mené à la violence envers Aurore Gagnon et au décès en 1920 de cette fillette de dix ans vivant au sein d'un petit village du Québec. Les élèves apprendront à trouver des preuves dans les témoignages afin de mieux comprendre pourquoi la communauté n'a pas réussi à protéger cette enfant désespérée.*

*Un défi de pensée critique qui accompagne le mystère*

*« Aurore! le mystère de l'enfant martyre »*

*des Grands Mystères de l'histoire canadienne*

<http://www.cybermysteres.ca/quests/01/indexfr.html>

*Auteure : Donna Alexander*

*Directrice et directeur de la rédaction : Ruth Sandwell, Dick Holland*

*Directeur de la série : Roland Case*

*inspiré d'une approche mise au point par le Critical Thinking Consortium (TC<sup>2</sup>)*

[www.tc2.ca](http://www.tc2.ca)

**MISE EN GARDE :** La violence envers les enfants est un sujet très délicat et troublant et le cas d'Aurore Gagnon est un des pires qui soient répertoriés. Enseignants, veuillez lire ces documents avant de les distribuer à vos élèves. Encouragez ceux-ci à se confier à un conseiller pédagogique, à un parent ou à toute autre personne de confiance s'ils en ressentent le besoin.

**Âges :**

16 à 18 ans

**Cours :**

histoire canadienne, droit, sciences humaines, éducation civique

**Thèmes majeurs :**

- la violence faite aux enfants et la réticence à intervenir
- la causalité psychologique

## Défi de pensée critique

- Quels facteurs expliquent le mieux l'incapacité des individus clé à intervenir en faveur d'Aurore?
- Créer un monologue intérieur pour un personnage fictif expliquant comment il a pu vaincre ses inhibitions et venir en aide à Aurore alors que personne d'autre n'osait le faire.

## Compréhension globale

- Les élèves apprendront à trouver des preuves dans des sources textuelles afin de soutenir une explication causale à un phénomène à la fois historique et contemporain.
- Les élèves apprendront quels facteurs ont empêché les individus de cette communauté québécoise rurale, en 1920, de s'élever contre la violence faite à Aurore.

## Outils requis



### *Connaissance du contexte*

- connaissance du contexte social et psychologique entourant l'incident d'Aurore
- connaissance des facteurs qui empêchent les gens de parler de la violence faite aux enfants



### *Critères d'évaluation*

- critères d'évaluation pour l'utilisation de documents historiques (ex. : en lien avec le sujet, possibilité d'en tirer des conclusions plausibles)
- critères pour la création d'un monologue intérieur (ex. : explique les motifs personnels et les tensions internes du personnage, exprime les émotions du personnage)



### *Vocabulaire spécifique de la pensée critique*



### *Stratégies de réflexion*

- tableau de données



### *Habitudes mentales*

- empathie

## Autoapprentissage

Cette leçon peut tenir lieu d'activité d'autoapprentissage. Les élèves peuvent travailler individuellement ou en équipe de deux en suivant les instructions et le matériel pédagogique qu'ils trouveront à l'adresse : <http://www.cybermysteres.ca/quests/01/indexfr.html>.

## Activités pour toute la classe

Les pages suivantes contiennent des variantes de la marche à suivre individuelle fournie dans le site Web du CyberMystère. Ces variantes vous permettront d'explorer le CyberMystère avec toute votre classe. Pour des raisons de commodité, tout le matériel pédagogique et les instructions contenus dans le site Web ont été reproduits à côté des suggestions destinées à tout la classe.

## Activités suggérées

### Introduction à l'affaire Aurore

- En vous basant sur *l'Introduction*, décrivez aux élèves l'incident et expliquez-leur le défi sur lequel va porter leur enquête.

#### INTRODUCTION

Selon un vieil adage, « Il faut tout un village pour élever un enfant ». Les enfants grandissent habituellement au sein d'une famille et d'une communauté qui les aiment, les protègent et font de grands sacrifices dans le but de leur offrir la meilleure vie possible. Mais qu'arrive-t-il lorsque les choses tournent mal et qu'au lieu d'être aimé et protégé par sa famille, l'enfant est victime de violence? Est-ce la responsabilité de l'entourage de la famille de s'apercevoir que des actes de violence sont commis et de faire en sorte qu'ils cessent? Que faut-il pour qu'une personne brise le silence?

Aurore Gagnon est une fillette de 10 ans qui, le 12 février 1920, succombe aux mauvais traitements qui lui ont été infligés. Son histoire secoue la communauté et « Aurore, l'enfant martyr » devient un personnage marquant de la culture populaire québécoise. Elle réside dans la petite communauté de Sainte-Philomène de Fortierville. Ce que nous savons sur sa vie est surtout basé sur les révélations de ceux qui sont témoins des mauvais traitements dont elle est victime, sans toutefois tenter de la sauver. Comment cette petite communauté a-t-elle pu devenir si dangereuse pour la jeune fille? Pourquoi personne n'est-il intervenu?

- En vous basant sur la *Tâche*, donnez un aperçu des activités que les élèves entreprendront.
- Vous pourriez télécharger des images d'Aurore et des autres personnages importants.

#### TÂCHE

Dans le cadre de ce CyberMystère, vous mènerez une enquête afin de découvrir quel type de personne aurait pu sauver Aurore alors que tant d'autres ne l'ont pas fait. La première étape est de comprendre les faits entourant l'affaire. Vous commencerez par lire les textes qui décrivent le meurtre et témoignent du choc qu'a ressenti la population québécoise lorsqu'elle a appris les détails de l'affaire au cours des procès du père et de la belle-mère d'Aurore. Ensuite, vous prendrez connaissance des raisons que l'on donne de nos jours pour expliquer pourquoi les cas de violence familiale ne sont pas toujours signalés. Vous vous servirez de ces divers éléments d'information pour analyser le comportement de cinq des témoins cités aux procès des parents d'Aurore, et pour répondre à la question : « Pourquoi n'ont-ils pas aidé Aurore? » Votre dernière tâche sera d'imaginer un personnage qui aurait réussi à surmonter les facteurs qui empêchent les gens de dénoncer les cas de violence. Vous vous glisserez dans la peau de ce personnage et imaginerez les pensées qui l'ont mené à « poser le bon geste » pour sauver Aurore en signalant les sévices dont elle était victime. Vous présenterez ces pensées sous la forme d'un « monologue intérieur » rédigé à la première personne.

### Explication du contexte entourant l'affaire

- Présentez à la classe l'information sur l'affaire que l'on retrouve à *l'Étape 1 : Connaître les détails de l'affaire*.

#### ÉTAPE 1 : CONNAÎTRE LES DÉTAILS DE L'AFFAIRE

Aurore Gagnon meurt le 12 février 1920 dans des circonstances suspectes. Elle voit le jour le 31 mai 1909 à Sainte-Philomène de Fortierville, dans le comté de Lotbinière, province de Québec. Sa mère décède alors qu'Aurore est âgée de huit ans. Son père, Téléphore Gagnon, qui est fermier et bûcheron originaire de Fortierville, se remarie immédiatement à Marie-Anne Houde, une veuve, mère de quatre enfants issus de son union précédente. Aurore meurt deux ans plus tard, à l'âge de dix ans. L'enquête du coroner dévoile qu'elle est morte d'un empoisonnement du sang et d'un épuisement général dus au grand nombre de blessures non soignées dont son corps était couvert.

Le décès d'Aurore sème la confusion au sein de la communauté. On pointe rapidement du doigt sa belle-mère, qui n'avait jamais tenté de cacher la violence qu'elle et son mari infligeaient à l'enfant. Ils sont tous deux immédiatement traduits en justice. Sa belle-mère est reconnue coupable de meurtre au premier degré après qu'ait été rejeté son plaidoyer d'aliénation mentale. Elle est condamnée à être pendue, mais la peine est réduite à l'emprisonnement à vie étant donné qu'elle doit accoucher de jumeaux. Elle meurt en prison quelques années plus tard. Bien que Téléphore Gagnon ait incontestablement participé aux violences infligées à sa fille, il est reconnu coupable d'homicide involontaire, un crime moins grave que celui de sa femme. Il purge une courte peine d'emprisonnement, puis il retourne vivre à Fortierville jusqu'à la fin de ses jours.

Avant d'aller plus loin dans ce CyberMystère, apprenez les détails liés à l'affaire:

##### *Éléments de preuve*

Lisez les deux articles de La Presse qui ont été publiés en avril 1920, juste avant que soit prononcée la sentence de Marie-Anne Houde.

##### *Les protagonistes*

##### *Chronologie des événements*

- Photocopiez et distribuez aux élèves (individuellement ou en équipes de deux) une copie d'un ou des deux articles de journaux disponibles sous *Éléments de preuve*. Demandez aux élèves de faire un compte rendu oral des événements et des principaux problèmes soulevés dans le ou les document(s).
- Vous pouvez présenter aux élèves la Chronologie et les introduire aux principaux personnages faisant partie du mystère entourant Aurore en visitant l'adresse suivante : <http://www.canadian-mysteries.ca/sites/gagnon/contextes/biographies/indexfr.html>.

#### ÉLÉMENTS DE PREUVE

##### Contexte de l'affaire – Articles de journaux

« L'affaire Gagnon aux assises de Québec : Une voisine a déclaré que l'accusée lui aurait dit : "Je voudrais bien que la petite Aurore vint à mourir sans que personne en eût connaissance" » *La Presse*, 15 avril 1920

« Pourquoi les autorités n'ont-elles apporté leur intervention qu'après la mort de la fillette? », *La Presse*, 17 avril 1920

##### Dépôts des témoins

Déposition faite sous serment d'Oréus Mailhot, juge de paix, 17 février 1920

Déposition d'Odilon Auger au procès de Téléphore Gagnon pour le meurtre d'Aurore Gagnon, sans date

Déposition d'Émilien Hamel (neveu de Téléphore Gagnon) au procès de Téléphore Gagnon pour le meurtre d'Aurore Gagnon, 24 avril 1920

Témoignage de Marie-Jeanne Gagnon (sœur d'Aurore) lors de l'enquête du coroner sur la mort d'Aurore Gagnon, 13 février 1920

Déposition de Marie-Jeanne Gagnon (sœur d'Aurore) au procès de Marie-Anne Houde pour le meurtre d'Aurore Gagnon, 15 avril 1920

La Presse 15 avril 1920, p. 1

L'AFFAIRE GAGNON AUX ASSISES DE QUEBEC

### UNE VOISINE A DECLARE QUE L'ACCUSEE LUI AURAIT DIT: "JE VOUDRAIS BIEN QUE LA PETITE AURORE VINT A MOURIR SANS QUE PERSONNE EN EUT CONNAISSANCE"

Le même témoin, Mme Arcade Lemay, dépose du fait qu'elle vit un jour la petite victime dans sa chambre et que l'enfant "faisait pitié". - A sa nièce, Mlle Marguerite Lebeuf, alors en visite, l'accusée dit un jour en parlant d'Aurore: "Je vais te montrer comme elle lave bien la vaisselle quand je la bats".

#### LA SALLE D'AUDIENCE BONDEE MALGRE LE HUIS CLOS

Mme Octave Hamel, belle-soeur de la prévenue, déclare que celle-ci lui dit un jour, parlant de la fillette défunte: "Il va falloir dépenser encore \$50. pour cette enfant-là ! Qu'elle crève ! Je ne verserai jamais une larme!"

## Introduction à la notion de « réticence à intervenir »

- Avec les élèves, faites un remue-méninges pour déterminer pourquoi les gens hésitent à dénoncer la violence envers les enfants. Lorsqu'ils auront identifié suffisamment de raisons, passez en revue les 11 facteurs suggérés dans les notes préparatoires *La réticence à dénoncer les cas de violence envers les enfants*.

CyberMystère 1

Matériel pédagogique 1 (Notes préparatoires)

### La réticence à dénoncer les cas de violence envers les enfants

Adaptation de l'article « Quelle est l'étendue de la violence envers les enfants au Canada? »

<http://canada.justice.gc.ca/fr/ps/fm/childdafs.html#widespread>

Il est difficile d'obtenir un portrait global de l'étendue de la violence envers les enfants au Canada, car elle reste souvent cachée. La plupart des provinces et des territoires exigent que les spécialistes et les simples citoyens qui sont témoins de la maltraitance d'un enfant la signalent au service approprié. Toutefois, plusieurs cas de violence à l'égard des enfants restent secrets, soit parce que l'enfant ne veut ou ne peut pas dire à quiconque ce qui est arrivé, soit parce que d'autres personnes qui ont des preuves ou des soupçons qu'il y a maltraitance choisissent de ne pas la signaler aux autorités.

*Raisons pour lesquelles une victime ne signale pas la violence qu'elle subit*

Un enfant victime de violence peut l'endurer pendant longtemps avant d'en parler à quiconque. Certaines victimes ne parlent jamais de ce qui leur est arrivé. Beaucoup de raisons font qu'un enfant qui est ou a été victime de violence n'en parle pas :

- **Menaces** : l'agresseur peut manipuler, soudoyer, forcer ou menacer l'enfant pour l'empêcher de parler à quiconque de la violence dont il est victime.
- **Incapacité** : la victime peut être incapable de parler de ce qui lui est arrivé à cause de son jeune âge ou d'autres difficultés.
- **Peur du rejet** : la victime peut redouter de ne pas être crue.
- **Culpabilité** : un jeune enfant peut être convaincu que la violence est de sa faute et que s'il en parle à quiconque, il sera puni.
- **Éloignement d'un être cher** : l'enfant peut craindre que lui-même ou l'agresseur, soit retiré de la maison, ou de souffrir d'autres conséquences.
- **Honte** : la victime peut avoir honte et vouloir garder secrète la violence (et les problèmes familiaux connexes) afin d'éviter d'être embarrassée publiquement.
- **Déséquilibre de pouvoir** : l'enfant peut être réticent à dénoncer quelqu'un dont il dépend ou qui est en position d'autorité par rapport à lui.

*Raisons pour lesquelles les témoins d'un cas de violence ne le signalent pas*

Beaucoup d'enfants ont fait l'objet de violence alors qu'ils vivaient dans des établissements pour personnes ayant des besoins spéciaux, des établissements de protection de l'enfance, des centres de détention pour jeunes et des pensionnats pour enfants autochtones. Souvent, plusieurs adultes et d'autres enfants sont conscients de ces cas de violence, ou les soupçonnent.

Plusieurs raisons font en sorte que les gens qui soupçonnent un cas de violence ne le signalent pas aux autorités :

- **Éviter toute implication** : Ils veulent éviter d'être impliqués dans une situation difficile.
- **Admettre le châtiment corporel** : Ils approuvent le recours à la violence physique pour infliger une punition.
- **Minimiser l'importance** : Ils croient que la violence est sans conséquence.
- **Envenimer la situation** : Ils croient qu'il n'est pas dans l'intérêt de l'enfant de faire une dénonciation ou craignent que cela cause du tort plutôt que de le réparer.
- **Douter de l'efficacité de la dénonciation** : Ils croient que le signalement ne règlera pas le problème.
- **Préserver sa propre sécurité** : Ils ont peur des représailles ou d'être eux-mêmes victimes de l'agresseur.
- **Rester à l'écart** : Ils hésitent à intervenir dans ce qu'ils considèrent comme étant une histoire de famille.
- **Douter de soi** : Ils mettent en doute leurs soupçons parce qu'ils connaissent mal les signes de violence.
- **Ignorer sa responsabilité** : Ils ignorent qu'ils ont le devoir de signaler les cas de violence.
- **Ignorer la marche à suivre** : Ils ne savent pas à qui signaler les cas de violence.
- **Douter des autorités** : Ils hésitent à s'adresser aux autorités parce qu'ils croient qu'elles ne sont pas disposées à prendre les accusations au sérieux.

## Raisons pour lesquelles personne n'est intervenu

- En vous basant sur l'Étape 2 : Déterminer pourquoi personne n'est intervenu, expliquez aux élèves qu'ils devront se servir des 11 facteurs présentés plus haut pour essayer de comprendre pourquoi les différents membres de la communauté ne sont pas intervenus pour aider Aurore.



CyberMystère 1      Matériel pédagogique 2 (feuille d'activités)

**Interpréter la réticence de certains témoins à intervenir**

Documents	Énoncés ou explications tirés des documents	Facteurs derrière la réticence à dénoncer
Article de <i>La Presse</i> , 17 avril 1920	<i>Prétend qu'il est faux d'accuser la population d'avoir ignoré les abus qu'a subis Aurore, en démontrant que quelqu'un a déposé une plainte aux autorités, mais a été ignoré.</i>	<b>Indifférence des autorités :</b> <i>Les autorités n'ont pas pris la plainte au sérieux, à l'époque.</i>

Les Grands Mystères de l'histoire canadienne®  
CyberMystère 1 - La violence familiale et la réticence à son parler  
Site Web en lien avec le CyberMystère 1 - Aurore! Le mystère de l'enfant martyre

### ÉTAPE 2 : DÉTERMINER POURQUOI PERSONNE N'EST INTERVENU

Malgré le fait que plusieurs membres de la communauté semblaient être au fait des mauvais traitements que subissait Aurore, personne n'a agi pour les faire cesser. Mais la dure réalité, c'est que le silence des habitants de Sainte-Philomène n'est pas exceptionnel. Les cas de violence envers les enfants restent souvent cachés. Votre prochaine tâche est d'en apprendre davantage sur les facteurs typiques qui font généralement en sorte que les gens hésitent à dénoncer la violence. Puis, vous consulterez plus particulièrement les faits entourant l'affaire d'Aurore pour déterminer lesquels de ces obstacles ont contribué à l'inaction des membres de la communauté.

Lisez les notes préparatoires *La réticence à dénoncer les cas de violence envers les enfants* pour découvrir pourquoi les victimes, et même les gens qui soupçonnent un cas de violence familiale, ne dénoncent pas cette situation. Concentrez-vous sur les 11 facteurs qui semblent expliquer pourquoi les adultes hésitent à intervenir :

- Éviter toute implication
- Admettre le châtime corporel
- Minimiser l'importance
- Envenimer la situation
- Douter de l'efficacité de la dénonciation
- Préserver sa propre sécurité
- Rester à l'écart
- Douter de soi
- Ignorer sa responsabilité
- Ignorer la marche à suivre
- Douter des autorités

Lisez les cinq témoignages, que vous trouverez dans la section *Éléments de preuve*, et répertoriez ceux qui peuvent vous aider à comprendre pourquoi ces témoins ne sont pas intervenus pour aider Aurore. Complétez le tableau *Interpréter la réticence de certains individus à intervenir* pour accomplir cette tâche :

- dans la première colonne, inscrivez le titre et les détails du document que vous analysez;
- dans la deuxième colonne, inscrivez l'information contenue dans chaque document qui suggère une raison de l'inaction des gens;
- et dans la troisième colonne, déterminez lequel des 11 facteurs semble être l'obstacle en question et expliquez pourquoi vous croyez qu'il s'agit du principal facteur incitant au silence.

Les exemples de réponse fournis à la première ligne vous montrent comment remplir le tableau. Reportez-vous à l'information tirée de l'article de *La Presse* du 20 avril 1920 que vous avez lu plus tôt.

- Distribuez une copie du tableau *Interpréter la réticence de certains témoins à intervenir*. Demandez aux élèves d'y inscrire les preuves qu'ils trouveront dans les témoignages des membres de la communauté pour expliquer leur inaction.
- En utilisant un des articles de journaux, démontrez aux élèves ce qu'ils doivent inscrire dans chacune des colonnes.

## Examiner les sources

- Expliquez aux élèves qu'ils travailleront individuellement ou en équipes de deux pour examiner le témoignage d'un ou plusieurs des témoins afin de comprendre leur inaction.
- Si vous appréhendez que les élèves aient de la difficulté à compléter cette activité, sélectionnez un des courts documents et expliquez à toute la classe comment faire cette analyse.
- En vous basant sur la section *Éléments de preuve*, introduisez les élèves à chacune des cinq sources et distribuez un ou deux de ces documents à chacune des équipes de deux.

- Une fois que les élèves ont terminé leur analyse des documents, entamez une discussion de classe où ils partageront leurs résultats.

### Introduction à la possibilité d'une intervention

- En vous basant sur *l'Étape 3 : Imaginez une intervention*, invitez les élèves à imaginer la possibilité que quelqu'un soit intervenu pour secourir Aurore. Parlez de ce qui aurait pu motiver cette personne à agir alors que les autres demeuraient inactives.

#### ÉTAPE 3 : IMAGINEZ UNE INTERVENTION

Bien que nul membre de la communauté ne l'ait fait, imaginez qu'Aurore ait été sauvée par quelqu'un qui aurait dénoncé la violence qu'on lui faisait subir. Imaginez que, plutôt que d'avoir été arrêté par les facteurs qui empêchent les gens d'intervenir dans un cas de violence envers un enfant, une personne ait été incitée à poser le bon geste dans le but d'aider Aurore.

Choisissez un des personnages fictifs de la liste ci-dessous ou alors créez-en un. Votre tâche est de décrire la réflexion de cette personne alors qu'elle surmonte au moins trois facteurs qui ont empêché les autres d'agir dans l'intérêt d'Aurore. Vous devrez rédiger un monologue intérieur comme si vous étiez ce personnage qui résout le dilemme et décide de faire cesser la violence. Voici quelques personnages fictifs dont vous pouvez vous inspirer :

- *Membre d'une société protectrice* — Historiquement, les mouvements pour la protection des animaux et des enfants ont été créés à la même époque et par les mêmes personnes. Imaginez qu'un membre œuvrant pour une société protectrice enquête sur la situation d'Aurore et décide de ne pas fermer les yeux sur ce qui se passe.
- *Infirmière à domicile* — Dans les campagnes canadiennes, le système d'infirmières à domicile était parfois le seul moyen de recevoir des soins. Imaginez qu'une de ces infirmières, lors d'une visite de routine, remarque ce qui se passe et décide de le signaler.
- *Voisin* — Dans le cas d'Aurore, un des voisins savait ce qui se passait mais n'a rien dit. Inventez un voisin qui révèle tout.
- *Prêtre* — Imaginez que vous êtes un prêtre qui a vent des traitements infligés à Aurore par ses parents. Comment intervenez-vous?

- En vous basant sur *l'Étape 4 : Préparez un monologue intérieur*, expliquez aux élèves que leur tâche est d'écrire un monologue intérieur à la première personne qui explique comment un personnage fictif aurait pu surmonter au moins trois des facteurs qui empêchent les gens d'intervenir dans les cas de violence faite aux enfants.
- Demandez à des volontaires de lire ou de jouer leur monologue intérieur complété au reste de la classe.

#### ÉTAPE 4 : PRÉPAREZ UN MONOLOGUE INTÉRIEUR

Un monologue intérieur est la représentation écrite des pensées d'un personnage comme s'il les disait tout haut. Une fois que vous avez choisi votre personnage, inscrivez ce que le personnage fait ou ne fait pas et le raisonnement qui motive sa décision, en vous servant du genre de preuves que vous avez réunies dans le tableau. Imaginez ce personnage revivre sa relation avec Aurore. À quoi pense-t-il? Que dit-il à Aurore? Expliquez comment votre personnage réussit à surmonter au moins trois des facteurs qui ont empêché tous les autres d'agir. Préparez un monologue de 500 mots dans lequel vous expliquerez la façon dont votre personnage agit, ses motivations, son combat intérieur, ainsi que ses émotions. Votre personnage doit s'exprimer comme s'il se parlait à lui-même.

Les liens suivants fournissent des explications et des exemples concernant les monologues intérieurs :

- <http://www.ditl.info/arttest/art2993.php>
- <http://www.site-magister.com/travec5.htm>
- [http://www.lettres.net/files/monologue\\_interieur.html](http://www.lettres.net/files/monologue_interieur.html)

## Évaluation

- Utilisez la rubrique *Évaluer les conclusions tirées des preuves* pour évaluer si l'élève a été en mesure de bien remplir le tableau. Utilisez la rubrique *Évaluer le monologue intérieur* pour évaluer les récits exprimant la pensée de leurs personnages.



CyberMystère 1 Matériel d'évaluation 1 (rubrique)

### Évaluer les conclusions tirées des preuves

Rendement Critère	Exceptionnel	Très bon	Bon	Satisfaisant	Insuffisant
<b>Identifie les éléments de preuve qui sont pertinents et importants.</b>	Identifie les énoncés les plus pertinents et les plus importants dans les documents.	Identifie le nombre requis d'énoncés pertinents, dont la plupart des énoncés les plus importants contenus dans les documents.	Identifie quelques énoncés pertinents contenus dans les documents, mais omet les énoncés les plus importants.	Identifie quelques énoncés pertinents contenus dans les documents, mais aucun des énoncés importants n'est inclus.	N'identifie aucun énoncé pertinent contenu dans les documents.
<b>Tire des conclusions plausibles.</b>	Tire des conclusions très plausibles à partir des énoncés contenus dans les documents et offre des raisons convaincantes en appui à ces conclusions.	Tire des conclusions plausibles à partir des énoncés contenus dans les documents et offre de bonnes raisons en appui à ces conclusions.	Tire des conclusions généralement plausibles à partir des énoncés contenus dans les documents et offre de raisons en appui à certaines conclusions.	Tire quelques conclusions plausibles à partir des énoncés contenus dans les documents et offre peu de justifications en appui à ces conclusions.	Tire des conclusions généralement peu plausibles à partir des énoncés contenus dans les documents et offre peu de justifications en appui à ces conclusions.



CyberMystère 1 Matériel d'évaluation 2 (rubrique)

### Évaluer le monologue intérieur

Rendement Critère	Exceptionnel	Très bon	Bon	Satisfaisant	Insuffisant
<b>Raisonnement qui motive les actions posées par le personnage</b>	Profonde compréhension du rôle du personnage selon le contexte historique; bonne description des moyens utilisés pour surmonter les facteurs qui ont empêché les autres d'agir.	Fine analyse du rôle du personnage selon le contexte historique; bonne description des moyens utilisés pour surmonter deux facteurs ou plus qui ont empêché les autres d'agir.	Bonne présentation du contexte dans lequel évolue le personnage et des autres options qui s'offraient à lui; brève description des moyens utilisés pour surmonter un facteur qui a empêché les autres d'agir.	Breve présentation du personnage selon le contexte historique et les événements; très brève description des moyens utilisés pour surmonter les facteurs qui ont empêché les autres d'agir.	Aucune description des circonstances ou de la motivation du personnage à surmonter les facteurs qui ont empêché les autres d'agir.
<b>Ton du monologue et émotions du personnage</b>	Récit émouvant et très élaboré qui exprime des émotions à la fois claires et complexes, au fur et à mesure que le personnage les ressent.	Très bon récit ou sont exprimées les pensées du personnage et où un éventail d'émotions est exploité.	Le récit traduit bien les pensées du personnage et exprime les émotions que le personnage a pu ressentir.	Tentative rudimentaire de communiquer les pensées du personnage et de donner au texte un ton émotif à l'aide de mots vagues comme « fâché » ou « triste ».	Aucune pensée ou émotion du personnage n'est transmise. L'idée du personnage n'est pas développée.
<b>Style d'écriture</b>	Le style d'écriture et la façon de présenter l'information rendent le texte agréable à lire ou à entendre.	L'élève intègre l'information dans un texte à la fois informatif et intéressant.	La grammaire et le style du texte sont corrects. Les fautes sont rares et le vocabulaire est approprié pour le personnage.	Le texte contient plusieurs fautes, mais le style et le vocabulaire sont plus soupçés.	Le texte ne semble pas avoir été révisé ou corrigé. Plusieurs fautes de grammaire et d'orthographe. Manque de clarté.

Les Grands Mystères de l'histoire canadienne © CyberMystère 1 - La version finale et la référence à un autre Site Web en lien avec le CyberMystère 1 - Aurore! Le mystère de l'enfant martyr

## Activités supplémentaires

- Invitez les élèves à travailler individuellement ou tous ensemble pour réaliser les activités suggérées dans la section *Activités supplémentaires*.

### ACTIVITÉ SUPPLÉMENTAIRE

#### Les principales raisons de la négligence

En vous basant sur votre analyse des raisons pour lesquelles les membres de la communauté n'interviennent pas pour protéger Aurore, déterminez les trois facteurs les plus importants qui expliquent leur négligence. Si vous deviez empêcher une telle situation de se reproduire, quelles politiques recommanderiez-vous d'adopter pour contrer ces trois facteurs?

#### Manque d'objectivité des médias

Étudiez la sélection suivante d'articles de journaux couvrant les deux procès afin de déterminer si les médias ont fait preuve d'impartialité envers la « marâtre » :

- Couverture du procès de Marie-Anne Houde
- Couverture du procès de Téléphore Gagnon

#### Victime, elle aussi?

Pendant les mois suivants son procès, la peine de mort par pendaison prononcée contre Marie-Anne Houde suscite la sympathie de la population, qui veut voir la peine commuée. Examinez les documents suivants pour expliquer le mouvement contre la pendaison de cette femme accusée d'infanticide :

- Couverture de la campagne pour la commutation de la peine de mort de Marie-Anne Houde