

**Notes pédagogiques**

## **Que dit réellement l'artiste sur l'expédition Franklin?**

*Ce CyberMystère examine les significations explicites et les attitudes implicites dans la représentation de l'expédition Franklin par un artiste*

*Un défi de pensée critique qui accompagne  
Le mystère Franklin : Vivre et mourir en Arctique  
des Grands Mystères de l'histoire canadienne*

<http://www.mysteryquests.ca/quests/40/indexfr.html>

*Rédaction : Ruth Sandwell  
Révision-relecture : Warren Woytuck, Ruth Sandwell  
Direction de la collection : Roland Case*

*inspiré d'une approche mise au point par le Critical Thinking Consortium (TC<sup>2</sup>)*

[www.tc2.ca](http://www.tc2.ca)

**Âges :** 11–14

**Cours**

Histoire du Canada, sciences humaines

**Sujets principaux**

- L'histoire du Canada
- L'exploration du Nord canadien
- La perspective des nations inuites

**Défis de pensée critique**

- Reconnaître les significations explicites et les attitudes implicites dans la représentation de l'expédition Franklin par un artiste
- Créer cinq mots ou expressions qui décrivent les attitudes implicites de Julius von Payer sur l'expédition Franklin

### **Compréhension globale**

- Les élèves apprendront que la représentation d'un artiste d'un endroit ou d'un événement ne révèle pas seulement ses opinions sur « ce qui est arrivé », mais contient aussi des indices importants, bien que souvent cachés, sur les attitudes de l'artiste envers les gens, les endroits et les événements qui sont représentés.
- Les élèves approfondiront leurs connaissances sur l'expédition Franklin et sur les attitudes envers les événements, les gens et les lieux.

### **Outils requis**

#### ❖ **Connaissance du contexte**

- L'exploration britannique en Arctique
- Les perspectives inuites

#### ❖ **Critères pour porter un jugement**

- Critères d'une interprétation plausible des significations explicites et des attitudes implicites d'un artiste (par exemple, cohérence avec les éléments de preuve, spécificité ou détails)

#### ❖ **Vocabulaire de la pensée critique**

- Déduction et éléments de preuve
- Significations explicites versus attitudes implicites

#### ❖ **Stratégies de réflexion**

- Tableau des 5 questions de base
- Tableau des éléments de preuve

#### ❖ **Habitudes mentales**

- Empathie historique
- Souci du détail

### **Autoapprentissage**

Cette leçon peut être utilisée comme activité d'autoapprentissage. Demandez aux élèves de travailler, seuls ou en équipe de deux, avec la marche à suivre et le matériel pédagogique du [CyberMystère 40](#).

### **Activités pour toute la classe**

Les pages suivantes contiennent des modifications aux procédures d'autoapprentissage pour vous permettre de présenter ce CyberMystère à toute la classe. Afin de vous faciliter la tâche, les instructions destinées à toute la classe contiennent des hyperliens vers chaque élément du matériel pédagogique.

## Activités suggérées

### Présenter Franklin et l'Arctique canadien

- Lisez les sections [Introduction](#) et [Tâche](#) du CyberMystère 40 ou demandez aux élèves de le faire.
- Commencez par une activité de remue-méninges : qu'est-ce qu'ils connaissent de l'Arctique canadien, de sa géographie, de ses habitants d'hier et d'aujourd'hui, des voyageurs qui y sont allés autrefois.
- Guidez les élèves dans la lecture des deux premiers paragraphes d'introduction au mystère Franklin et la chronologie des événements.  
[Les mystères du dernier voyage de Franklin](#)  
[Chronologie](#)
- Demandez aux élèves de lire sur les hommes de Franklin qui ont parcouru la région à la recherche du passage du Nord-Ouest.  
[Les mystères du dernier voyage de Franklin](#)  
[Le passage du Nord-Ouest](#)
- Affichez la carte du dernier voyage de Franklin et rappelez aux élèves que, bien que l'Arctique était un lieu inconnu pour Franklin et son équipage, un lieu qui n'était qu'un simple passage entre deux autres endroits (l'Angleterre et la Chine), c'était le lieu de résidence des Inuits depuis des milliers d'années, bien avant l'arrivée de Franklin.  
[Le voyage de Franklin de l'Angleterre à l'Arctique](#)
- Demandez aux élèves de regarder les illustrations portant sur les artefacts et la vie des Inuits :  
[L'Arctique : terres ancestrales](#)

### Apprendre à explorer les *significations explicites* dans une peinture

- Affichez ou distribuez la feuille d'activités [Déchiffrer les significations explicites](#).
- Affichez la peinture [Starvation Cove de Julius von Payer \(1897\)](#).
- Expliquez-leur que cette peinture est probablement la représentation la plus célèbre de l'expédition Franklin. Qu'est-ce que cette peinture peut nous dire sur ce qui est arrivé? Vous pouvez trouver plus de renseignements sur cette peinture dans le CyberMystère 40.
- Expliquez-leur comment les 5 questions de base présentées à [l'étape 2 du CyberMystère 40](#) peuvent aider à explorer les *significations explicites* de la peinture – la description de ce qui est arrivé par l'artiste. Expliquez-leur comment chaque question

invite à faire une **déduction**, une conclusion tirée des **éléments de preuve observés** dans la peinture.

- Donnez aux élèves un exemple de déduction faite à partir des éléments de preuve observés (par exemple, « où »; voir le CyberMystère 40 pour des détails) et démontrez sa position dans le tableau. Les élèves pourraient se diviser en groupes, chaque groupe étant responsable d'une des cinq questions. Rappelez aux élèves de jumeler chaque déduction avec au moins un élément de preuve qu'ils auront observé. Les groupes pourront ensuite partager leurs déductions et leurs éléments de preuve avec le reste de la classe.

### Établir les critères d'une déduction plausible

- Lorsque les élèves auront rempli les deux premières colonnes du tableau, dites-leur que toutes les déductions ne peuvent être convaincantes au même degré; certaines le sont moins que d'autres. Décrivez les *deux critères d'une déduction plausible* (cohérence et spécificité ou détail) tels que décrits à [l'étape 3 du CyberMystère 40](#).
- Demandez aux élèves de relire ce qu'ils ont écrit dans les colonnes « Déductions » et « Éléments de preuve observés ». À partir des deux critères, lesquelles parmi ces déductions sont les plus plausibles? Quelles sont les moins plausibles?
- Demandez-leur de remplir la colonne « Noter la plausibilité » et d'évaluer la plausibilité de leurs déductions pour chacune des cinq questions sur une échelle de 10 (très plausible) à 1 (improbable) à partir du nombre de détails inclus et de la cohérence de la déduction avec d'autres éléments de preuve dans la peinture ou sur le site web.
- Demandez-leur ensuite de réviser les déductions les moins plausibles pour les rendre plus cohérentes ou plus détaillées.
- En groupe de deux, les élèves évaluent la plausibilité des déductions de leur partenaire pour chacune des cinq questions sur une échelle de 10 (très plausible) à 1 (improbable) à partir du nombre de détails inclus et de la cohérence de la déduction avec d'autres éléments de preuve dans la peinture ou sur le site web.

### Découvrir les attitudes implicites du peintre

- Expliquez aux élèves que les peintres ne font pas que décrire ou recréer les gens et les événements en utilisant leur imagination. Une peinture peut souvent receler des messages cachés (ou implicites) sur ce que l'artiste *pensait et ressentait réellement* sur les gens et les événements. Ces *attitudes implicites* ne peuvent généralement pas être perçues aussi directement, clairement et aisément que les significations explicites.
- Distribuer la feuille d'activités [Déchiffrer les attitudes implicites de Julius von Payer](#). Demandez aux élèves de remplir les deux premières colonnes du tableau. Pour ce faire, ils devront utiliser les habiletés développées pour déduire les significations explicites de la peinture pour cette fois explorer les attitudes implicites de von Payer envers les

hommes de Franklin, l'environnement et l'expédition dans son ensemble. Vous pourriez diviser les élèves en petits groupes qui auront la responsabilité d'une des trois catégories.

- En groupe de deux, les élèves évaluent la plausibilité des déductions de leur partenaire sur une échelle de 10 (très plausible) à 1 (improbable) à partir du nombre de détails inclus et de la cohérence de la déduction avec d'autres éléments de preuve dans la peinture ou sur le site web.

### **Tirer des conclusions**

- Demandez aux élèves de regarder la dernière colonne du tableau et de créer cinq mots ou expressions qui résument efficacement les attitudes implicites du peintre. Donnez-leur un exemple d'un mot ou d'une expression qui résume les *attitudes implicites* de von Payer envers les hommes de Franklin, l'environnement et l'expédition dans son ensemble. Si les élèves travaillent en petits groupes sur un seul de ces sujets, demandez-leur d'en créer cinq pour le sujet sur lequel ils travaillent.

### **Évaluation**

- Utilisez la rubrique d'évaluation [\*Évaluer les éléments de preuve et les déductions\*](#) pour évaluer la leçon.

### **Activités supplémentaires**

- Invitez les élèves à refaire cette leçon, mais cette fois avec une des trois autres [peintures du Julius von Payer présentées sur le site web](#) : *L'abandon des vaisseaux*, *La mort de sir John Franklin* ou *Lecture de la Bible*.

### **Matériel pédagogique**

[Feuille d'activités 1 : Déchiffrer les significations explicites](#)

[Feuille d'activités 2 : Déchiffrer les attitudes implicites de Julius von Payer](#)

[Rubrique d'évaluation : Évaluer les éléments de preuve et les déductions](#)

### **Éléments de preuve**

[Les mystères du dernier voyage de Franklin](#)

[Le passage du Nord-Ouest](#)

[Chronologie](#)

[Le voyage de Franklin de l'Angleterre à l'Arctique](#)

[L'Arctique : terres ancestrales](#)

[Starvation Cove de Julius von Payer \(1897\)](#)

[Starvation Cove de Julius von Payer \(1884\)](#)